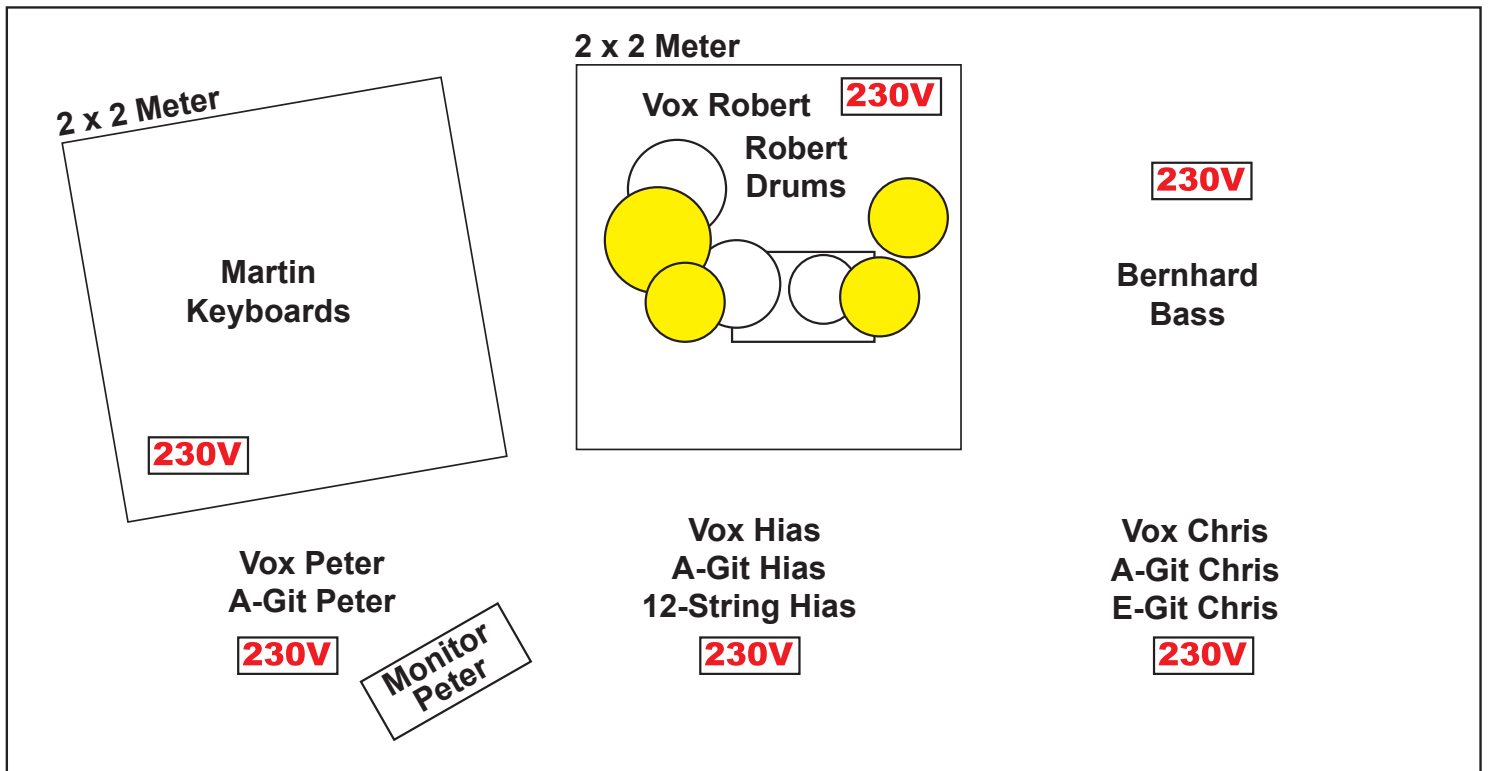


Stageplan

Auf A Wort



Kanalbelegung

1	Kick	17	A-Git Peter
2	Snare	18	A-Git Hias
3	Snare 2	19	12-String Hias
4	Hi-Hat	20	A-Git Chris
5	Tom 1	21	E-Git Chris
6	Tom 2	22	frei
7	Tom 3	23	frei
8	Tom 4	24	frei
9	OH L	25	Audience L
10	OH R	26	Audience R
11	Bass	27	Talkback
12	Akkordeon	28	frei
13	Piano L	29	Vox Robert
14	Piano R	30	Vox Peter
15	Keys L	31	Vox Hias
16	Keys R	32	Vox Chris

Wir haben einen analogen Splitter dabei inkl. 3 m Peitsche für die Stagebox

Alternativ können die Signale auch digital am Midas M32C über den AES50-Port abgegriffen werden. Ein passendes Setup-File können wir zur Verfügung stellen; um die Phantomspeisung kümmern wir uns

Mikrofonie Drums

Wir benötigen Drum-Mikrofone inkl. Ständer und Verkabelung laut Kanalbelegung. Auf Wunsch des Tontechnikers sind natürlich weitere Mikros direkt in die Stagebox möglich

1x Monitor bei Peter (siehe Stageplan)

Aktive Box mit Stromversorgung (Rest kommt von uns)

Monitoring

mischen wir selbst

Restliches Equipment

Wir haben alle Gesangsmikrofone, Audience Mikrofone, DI-Boxen und die Verkabelung bis zum Splitter dabei

Backdrop

unser Backdrop hat 6 m x 3 m (b x h)